

臺南市 111 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國民教育輔導團藝術領域輔導小組

跨越藝情系列-「電影配樂認識與運用」研習實施計畫 研習代碼 275168

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市111學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市111學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

- (一) 精進本市國中藝術領域授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。
- (二) 協助本市國中小藝術領域教師、藝文非專長教師，增加專業知能，規劃課程設計，提供各校跨域構思與實踐之參考。

三、辦理單位：

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點

- (一) 辦理日期：112 年 3 月 9 日（星期四）13：30～16：30
- (二) 辦理地點：國立臺南藝術大學國樂系 108 教室

五、參加對象與人數：

- (一) 本市各國中小藝術領域授課教師。
- (二) 本市各國中小對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。
- (三) 本場次錄取 35 人，額滿即截止報名。
- (四) 全程參與之教師核予 3 小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容：

- (一) 活動程序表

時間	課程內容	講師	備註
13:15~13:30	報到	藝術輔導團	
13:30~14:20 (50mins)	從聲音聽故事--電影配樂與音效設計	臺南藝術大學 吳鴻樂助理教授	外聘講師
14:30~16:00 (90mins)	電影配樂工作流程 電影配樂的實務運用		
16:00~16:30	綜合座談		

(二)預定講師：

吳鴻樂

臺南藝術大學應用音樂學系專任助理教授

美國紐約大學音樂碩士 主修作曲 / 電影配樂

【流行音樂業界工作資歷】

從 1992 至今。主要涉略之工作領域，包含流行音樂作曲、多元化類型之風格編曲、音樂製作、影像配樂（如：電視配樂、電影配樂、遊戲配樂、紀錄片、節目用音樂）、劇場音樂、活動用音樂 … 等。

【專長】作曲、影像配樂、編曲、音樂製作、電腦音樂編寫暨相關專業實作、影音剪輯後製、專業製譜、多元化音樂風格之編寫、管弦編寫、音樂教學暨培訓教育。

經歷：現任五方國際音樂股份有限公司（作曲、配樂、編曲）1996 - Now 、華亞國際音樂有限公司（作曲、配樂、編曲）2011 - Now 、音韶文化事業版權音樂（作曲家）2010 - Now 、MUST 社團法人中華音樂著作權協會會員 2010 - Now

曾任 臺南藝術大學「流行音樂專業人才養成學程培訓計畫」業界講師 2020 、兼任台南應用科技大學專技助理教授。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理 110 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

(一) 討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

(二) 問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

(一) 增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。

(二) 增進教師跨領域藝術課程設計及教學評量之專業知能。

(三) 素養導向教學設計及跨域課程實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。